

BORIS PETRONJE BASSIST

Der aus Serbien stammende Bassist studierte an den Konservatorien in Novi Sad und Belgrad bei unter anderen Biserka Cvejic. Erste Berufserfahrungen sammelte er am opernhaus von Novi Sad, wo er in Werken wie «Die Fledermaus» (Strauss), «Il trovatore» (Verdi) und «Tosca» (Puccini) mitwirkte. Im Rahmen eines Engagements am Nationaltheater Belgrad interpretierte er Rollen wie Colline («La Bohème»), Sparafucile («Rigoletto»), der Mönch («Don Carlo»), Sarastro («Die Zauberflöte») und den Messner («Tosca»). Neben einer regen Konzerttätigkeit setzte er 2003 seine Ausbildung am Internationalen Opernstudio Zürich fort, wo er unter anderem als Sarastro («Die Zauberflöte für Kinder») und Macrobio («La pietra del paragone») auftrat. Zuletzt feierte er Erfolge als Commendatore («Don Giovanni») unter der Leitung von Thomas Hengelbrock beim Feldkirch-Festival 2006.

Seit Herbst 2004 konnte sich Boris Petronje auch als Ensemblemitglied am Luzerner Theater mit Partien wie Fürst Basil Basilowitsch («Der Graf von Luxemburg»), Monterone («Rigoletto»), Don Basilio («Il barbiere di Siviglia»), Osmin («Soliman – Zaide»), Fürst Gremin («Eugen Onegin»), Simone («Gianni Schicchi»), Dulcamara («L'elisir d'amore») und Johann («Werther»), Das Orakel («Idomeneo»), Pistola («Falstaff»), Ollendorf («Der Bettelstudent»), Ben Benny («Paul Bunyan»), Pavles Vater und Gorian («Die Rote Zora»), Masetto und Commendatore («Don Giovanni»), Bäcker («Die Grosse Bäckereiattacke»), Colline («La Bohème» Leoncavallo), Frank («Die Fledermaus»), Minotaurus («Ariane»), Franz («Die Christelflein»), Bartolo («Le nozze die Figaro»), Conte Rodolfo («La Sonnambula») einen Namen machen. Zuletzt interpretierte er dort unter anderem Minotaurus («Phaedra»), Sarastro («Die Zauberflöte») sowie Enrico VIII («Anna Bolena»)

